



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Paris, le 04/06/2026

Icade publie « 2050, L'Odyssée de la ville », un magazine de design fiction pour anticiper dès aujourd'hui la ville de 2050

« Je me promène, et je contemple ce qui m'entoure. Je me souviens de ce que je connaissais avant de partir, de ma ville natale en 2026 : vivante, mais bruyante et polluée... Les choses commençaient alors déjà à bouger : face aux grandes transitions, des projets audacieux avaient été lancés cette année-là.

Ce matin, en marchant dans ces rues pourtant connues, je découvre un monde réinventé. Après ces années perdues, loin de la Terre, de ma vie, je craignais ce monde nouveau, dont je ne connaissais que les échos qu'on avait bien voulu me partager... Aujourd'hui, je m'émerveille devant le résultat de ces transformations, des décisions parfois courageuses qu'il a fallu prendre au cours de ces vingt années.

Je découvre une nouvelle façon de vivre, de penser, d'interagir. Les immeubles ne sont plus de simples bâtiments : ils respirent, abritent toutes sortes d'activités, accueillent la biodiversité. Les bureaux sont devenus des lieux-refuges où l'on vient autant pour travailler que pour se ressourcer.

La mode est à l'intégration des contraintes climatiques, aux voitures électriques silencieuses qui glissent sur les voies apaisées, aux fermes urbaines nichées dans d'anciennes tours de bureaux, aux quartiers végétalisés où les voisins se retrouvent. Les gens se parlent. Ils prennent le temps. Ils habitent vraiment leurs espaces, au lieu de simplement les traverser. »

- Ulysse, astronaute, rescapé de la mission Kanaloa, témoin de 2050



« 2050, L'Odyssée de la ville », Icade - Illustration d'Olga Kobenjo

Icade publie un Magazine sur la ville de 2050

« 2050, L'Odyssée de la ville » est un magazine de *design-fiction* publié par Icade, qui explore les transformations urbaines et architecturales, ainsi que les nouveaux usages de la ville en 2050.

Co-écrit par Romain Lucazeau et Marguerite Imbert, tous deux écrivains de science-fiction et lauréats du Grand Prix de l'Imaginaire, avec la complicité de Lloyd Chéry, rédacteur en chef adjoint de *Métal Hurlant*, ce récit fictif raconte l'odyssée d'Ulysse, astronaute de retour sur Terre après 20 ans d'absence, qui part à la « redécouverte » de sa ville d'origine.

Il y découvre les transformations profondes engagées depuis deux décennies et leur appropriation par les habitants : l'immeuble Toupie, capable de changer d'usage en fonction des besoins ; les corridors verts, pour donner plus de place à la biodiversité en ville ; le nomadisme urbain, pour mieux répondre aux besoins évolutifs des familles et des travailleurs ; la renaturation des grandes infrastructures tertiaires, pour rendre ces sites plus vivants ; l'architecture qui vit avec les éléments, et non pas contre eux ; la vie de bureau réinventée, avec plus de flexibilité et de collaboration ; la transformation à grande échelle de quartiers et d'immeubles obsolètes, plutôt que leur destruction ; et enfin les lieux-refuges, des immeubles-ressources en cas de crises.

Ce récit s'inspire de projets et réflexions menés par Icade depuis plus d'un an, sous l'impulsion de Sonia Lavadinho, anthropologue urbaine, Maud Caubet, architecte et Madeleine Masse, urbaniste et architecte. Ces nouvelles façons de penser la ville sont décrites et illustrées à la fin de chaque chapitre.

Enfin, ce magazine rassemble également des interviews d'experts (géographe, scénariste-réalisatrice, démographe...), des carnets d'architectes et des illustrations qui donnent vie à cette odyssée urbaine. A travers cette réflexion, Icade rappelle l'urgence à transformer dès aujourd'hui les espaces urbains, pour bâtir la ville de 2050, plus durable, résiliente et humaine.

« Imaginer la ville de 2050 n'est pas un exercice théorique. C'est une nécessité politique. Et surtout, c'est une responsabilité immédiate. Car la vérité est simple : la ville de 2050 se décide aujourd'hui. Elle se construit dans les choix que prennent, dès maintenant, les maires, les élus locaux, les aménageurs. Elle se joue dans chaque permis délivré, dans chaque friche reconvertie, dans chaque projet qui hésite encore entre statu quo et transformation. », Vincent Jeanbrun, ministre de la Ville et du Logement.

« Depuis plus d'un an et demi, Icade se projette à 2050, avec le soutien de trois expertes de la ville. « 2050, L'Odyssée de la ville » est une fiction que nous avons voulu prospective : celle-ci s'appuie sur des réflexions très concrètes et des projets qui seront lancés dans les prochains mois. Alors que nous entamons un nouveau mandat municipal, cet ouvrage est une invitation à la réflexion pour tous les élus, ainsi que ceux qui pensent et font la ville, afin de mettre en place des projets urbains adaptés aux usages et à la démographie de 2050. », Véronique Mercier, directrice de la RSE, de la Communication et des Affaires Publiques.



« 2050, l'Odyssée de la ville », Icade - Illustration de Julien Marie

[Découvrez plus d'informations sur ce projet sur le site d'Icade.](#)

À PROPOS D'ICADE

Icade est un acteur immobilier qui œuvre pour rendre la ville plus agréable à vivre pour chacun. A la fois foncière (patrimoine au 31/12/2025 de 6,1 Md€ - à 100% et en quote-part des co-entreprises) et promoteur (CA économique 2025 de 1,1 Md€), Icade accompagne partout en France les clients, élus et partenaires qui veulent bâtir dès aujourd'hui la ville que nous voulons pour demain. Une ville plus respectueuse de la nature, plus en ligne avec nos façons de vivre, de travailler, de nous déplacer. Cotée (SIIC) sur Euronext Paris, Icade a pour actionnaire de référence le groupe Caisse des Dépôts.

Le texte de ce communiqué est disponible sur le site internet d'Icade : www.icable.fr

CONTACTS

Anne-Violette Faugeras

Directrice financements et relations investisseurs

+33(0)7 88 12 28 38

anne-violette.faugeras@icable.fr

Marylou Ravix

Chargée de communication externe

+33 (0)7 88 30 88 51

marylou.ravix@icable.fr